

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

1 AN!  
ÉDITION  
BENELUX

## DESIGN

Rencontre avec la star Sabine Marcelis  
Collectible design : nos icônes à vivre  
+ Tendances cuisines et outdoor 2024



### ART

La Biennale de Venise  
en avant-première  
Martin Margiela à Bruxelles

### LIFESTYLE

De Bruges à Mexico,  
six intérieurs de collection  
100 % bonnes vibrations

### TRIPS

Lisbonne zéro cliché  
Faro, le Portugal moderniste  
Virée en Porsche vintage

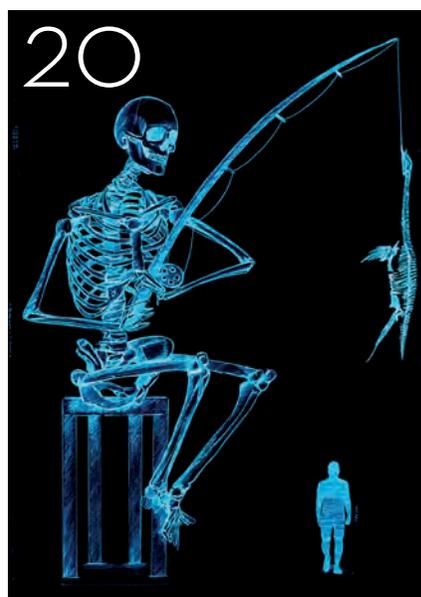


LE PLUS COLLECTOR DES MAGAZINES DE DÉCO

N°6 - Mars - Avril - Mai 2024 - 9,90 € - www.ideat.be

# CONTENTS

6 - MARS-AVRIL-MAI 2024



## 11 ARTIST'S TOUCH

Une œuvre florale et inédite du peintre belge Kristof Santy

## Contemporary news

### 20 NEWS ART EVENT

Le plasticien belge Tom Herck livre une installation XXL à Venise

### 22 NEWS ART BIENNALE

Les artistes du Benelux à la 60<sup>e</sup> Biennale d'art de Venise, comme ceux-elles du Luxembourg (photo ci-dessus), dévoilent leurs projets

### 28 NEWS PHOTO BIENNALE

La Biennale de l'Image Possible interroge la photographie à Liège

### 30 NEWS ART GALLERY

> Tim Van Laere, son installation à Rome et ses nouvelles expositions  
> Martin Margiela en conversation avec sa galeriste Marina Eliades

### 36 OPINION

Le point de vue de l'historienne des arts visuels Cathelijne Blok

**SUR NOTRE COUVERTURE**  
Il y a de l'art d'Amérique du Sud mais aussi de Belgique chez Rodman Primack et Rudy Weissenberg, couple de collectionneurs, mécènes, et les galeristes de AGO Projects, en plein Mexico. (lire p. 162)

PHOTO : NIN SOLIS

PHOTOS : TOM HERCK, ALESSANDRO SIMONETTI, VAN WANG PRESTON (EGONGYAN PARK, CHONGQING, CHINA, FROM THE SERIES FOREST, 2017), THANASIS KARATZAS (BERNIER/ELIADES, ATHENS, BRUSSELS)



42



50



54

## Contemporary design

- 40 **DESIGN EVENT**  
Originale, luxueuse et *green*, la collaboration entre Poltrona Frau et l'atelier Fornasetti a lieu sous les meilleurs hospices
- 42 **INTERVIEW**  
IDEAT fait la rencontre de la prolifique Néerlandaise Sabine Marcelis. Une véritable étoile au sommet de sa profession de designer
- 50 **VERBATIM**  
Koenraad Dedobbeleer ne fait aucune différence entre design et art. À pic pour son exposition à la Fondation d'entreprise Hermès !
- 54 **ICONS**  
Le *designart* est mort, vive le *collectible design* ! Voici nos meubles et objets favoris créés ces dernières années dans les pays du Benelux
- 58 **NEWCOMERS**  
Les talents de demain œuvrent et se forment au MAD Brussels, pépinière de jeunes pousses allant du design à la création textile
- 62 **FASHION!**  
Cette saison, la mode homme se fait versatile pour briller en galerie
- 68 **BRAND**  
La nouvelle marque de sacs Damiaan se distingue dans la maroquinerie de qualité et à dimension éthique, avec une touche iconoclaste
- 72 **PROJECT**  
L'agence Jo Taillieu Architecten célèbre ses 20 années d'existence et revient pour l'occasion sur l'un de ses projets situé en zone verte
- 76 **FACTORY**  
Visite chez Rotor en Belgique. La référence en matière de réemploi des matériaux qui fait rimer transition écologique avec innovation



90



102

### TENDANCES CUISINES

- 82 **KITCHEN MOODBOARD**  
> Notre carnet d'inspirations sur les nouveautés cuisine en métal  
> Plus de bois en cuisine est l'assurance d'un style écoresponsable
- 90 **KITCHEN SHOWROOM**  
> Au Luxembourg, Molteni&C ouvre et fait la part belle aux cuisines  
> À Paris, le siège Belux de Scavolini voit plus loin que la Ville Lumière

### TENDANCES OUTDOOR

- 94 **OUTDOOR MOODBOARD**  
> De Cassina à Potocco, la tendance tissée chez les éditeurs italiens  
> De Baxter à B&B Italia, le mobilier d'extérieur se lie avec la nature
- 102 **OUTDOOR ZOOM**  
Alessio Minotti mixe la Recherche et Développement à l'outdoor
- 104 **INCOGNITO**  
Giorgetti a plus d'un tour dans son panier à pique-nique

PHOTOS : KARMEN AVVAZIAN POUR IDEAT, KOENRAAD DEDOBDELEER



108



162



212



176

## Contemporary homes

- 108 HOME 1**  
Près de Bruges, l'architecte d'intérieur Jean-Philippe Demeyer a métamorphosé une ancienne bâtisse pour en faire son cocon
- 126 HOME 2**  
Que fait donc l'Espagnol Lorenzo Castillo à Bruxelles ? Réponse avec la maison de maître de folie qu'il a aménagée
- 134 HOME 3**  
Un univers de bande dessinée à Venise signé Federico Masotto
- 144 HOME 4**  
À Côme, Paolo Bestetti, le cofondateur de l'éditeur italien de mobilier Baxter, nous accueille dans sa villa avec vue
- 154 HOME 5**  
Une maison ultra colorée et surprenante au sud de Londres, conçue par un architecte pour sa femme et ses deux enfants
- 162 HOME GALLERY**  
De l'appartement de Rodman Primack et Rudy Weissenberg dans la bouillonnante ville de Mexico, à leur galerie, il n'y a qu'un pas !

## Contemporary trips

- 176 URBAN SPIRIT**  
On ne la présente plus mais nous la revisitons, du côté créatif : découvrez notre Lisbonne !
- 192 HYPE AREA**  
Les habitant-e-s de Faro, la capitale de l'Algarve, dévoilent les secrets de leurs fabuleuses architectures modernistes
- 202 PORTFOLIO**  
À Anvers, Athènes, Lisbonne ou Los Angeles, le Belge Bart Kuykens traîne son objectif au contact des plus belles Porsche de ce monde
- 212 REFRESH**  
Yves Creutz, CEO de Creutz & Partners, s'entoure d'art et voyage. Il nous dévoile ses meilleurs tips
- 215 IDEAT & SPARKS**  
La réunion de Cobra Studios pour Sparks
- 218 DREAM MUSEUM**  
Le Musée imaginaire de l'artiste Kristof Santy, entre art populaire et pop art européen

# La créativité respire au MAD Brussels

À quelques mois de la fin de la session 2022-2024 du programme de mentorat Creatives in Residence et avant la sélection des nouveaux-elles candidat-e-s, nous avons rencontré sept des dix designers soutenu-e-s par cet incubateur du MAD Brussels. Cette organisation centrale qui œuvre pour la promotion de l'écosystème mode et design bruxellois les a accueilli-e-s en résidence durant deux ans.

Par Marie Honnay / Portraits Sam Gilbert



## **Bérénice de Salvatore et Bastien Chevrier** **Studio Minimètre : le futur en 3D**

Lancé par deux trentenaires il y a cinq ans, Studio Minimètre s'est spécialisé dans l'impression 3D sur base de matières biosourcées. Il se consacre tant à la recherche qu'à la création. Les objets réalisés pour leur label sont le fruit de leurs expérimentations autour de nouveaux procédés de broyage de matières premières (bois, coquilles, pierres, pétales de rose). « *Compte tenu de notre large éventail d'activités, nous avons profité de cette résidence au MAD Brussels pour réorienter notre stratégie de communication, mais aussi faire rayonner notre projet à l'international par le biais, entre autres, d'un pop-up organisé à Londres l'an dernier.* »

[Minimetre.shop](https://minimetre.shop)



## Kana Arioka L'architecture en transition

Formée en ingénierie et en architecture à Tokyo et à Venise, la Japonaise Kana Arioka (1973-), sise à Bruxelles, planche sur une reconversion professionnelle en phase avec sa vision de l'espace et les valeurs qu'elle défend. « *Au fil des ans, je me suis mise à douter de la pertinence de mon métier d'architecte. La pratique que je développe actuellement consiste, non pas à construire, mais à modeler les lieux domestiques avec des projets et installations en papier ou en textile plié - un univers que je nomme Fold Un Fold.* » La force de cet alter ego ? L'interaction qu'elle fait naître entre ses créations et utilisateur-ric-e-s comme si le geste était indissociable de l'objet créé.

[Kanaarioka.com](http://Kanaarioka.com)



## Margot Van Den Berghe Matières à collectionner

La designer textile belge Margot Van Den Berghe (1999-) est la plus jeune bénéficiaire du programme Creatives in Residence. Fruit de ses recherches sur les matériaux qu'elle collecte patiemment, ses fines expérimentations s'appliquent à différentes techniques : tissage et broderie. « *Dans le cadre de cet incubateur, je développe une cloison de séparation pour un usage intérieur ; un projet qui me permet d'exploiter toutes les facettes de l'objet textile en dévoilant ce qui, généralement, reste caché.* »

@margotvandenbergh



## Kenza Vandeput L'identité en marche

La Belgo-Algérienne Kenza Vandeput (1992-) s'est fait connaître avec ses vestes en patchwork produites sur base de fragments de tissus revalorisés. « Ces deux années passées au MAD Brussels m'ont permis d'aborder l'avenir de mon projet avec sérénité. L'idée est de le pérenniser par le biais de nouvelles collaborations, y compris en dehors de l'univers du vêtement. Pour assurer la croissance de ma marque Kasbah Kosmic tout en conservant sa dimension circulaire et durable, je recherche de nouveaux ateliers partenaires ; tant pour la confection pure que pour des ajouts de broderie que je souhaiterais faire réaliser au Maroc. »

[Kasbahkosmic.com](http://Kasbahkosmic.com)

## Guillaume Slizewick L'objet engageant

L'innovation ? Le leitmotiv de ce designer de 1989, emblématique d'une génération sensible à l'hybridation. Fondé en 2020, son studio met en lien design, art et technologie. « Je souhaitais profiter de cette résidence au MAD Brussels pour approfondir certains de mes projets. J'ai notamment passé trois mois à explorer les possibilités offertes par une imprimante verticale dans la recherche d'alternatives au lettrage en vinyle. Le bénéfice de ce programme est aussi de tirer parti des synergies avec d'autres créateur-ric-e-s en résidence. En collaboration avec Studio Minimètre, j'ai développé un projet de poignées de porte grâce à leur expertise dans l'impression en céramique. »

[Guillaumeslizewicz.com](http://Guillaumeslizewicz.com)





## Vanessa Colignon Design for Resilience, le chanvre et la laine

Le studio de Vanessa Colignon, native de 1989, développe une collection d'objets du quotidien porteurs de bien-être. Sur base d'un premier produit – l'éponge résiliente, un gant de vaisselle en chanvre biodégradable et recyclable –, elle a développé une marque globale qui comprend des objets de décoration. « *Le plus difficile a été de trouver des élevages qui partageaient mes valeurs, puis des filatures capables de me fournir une laine peignée solide et durable. Désormais, je cherche des investisseurs pour pérenniser mon projet et réaliser mes objectifs, tant en termes d'identité de marque que de commercialisation de mes produits.* »

[Designforresilience.be](http://Designforresilience.be)

## Rosie Broadhead L'ère du vêtement conscient

Diplômée de la prestigieuse Central Saint Martins (Londres), cette créatrice de vêtements « conscients et intelligents », née en 1992, est chercheuse en biomatériaux appliqués à l'industrie de la mode. Elle a fondé Skin Series, label de vêtements « thérapeutiques » qui explore les manières dont les probiotiques peuvent affecter positivement la peau. « *En m'offrant à la fois un espace de travail et un temps de réflexion, cette résidence au MAD Brussels m'a permis de réaligner ma stratégie et de développer des matériaux pour des marques internationales.* »

[Rosiebroadhead.com](http://Rosiebroadhead.com)

